

**Załączniki do Regulaminu Konkursu na logo  
Ekspozycji Muzealnej: „Węgrów – miasto wielu kultur i religii”.**

**Załącznik nr 1.**

**Szczegółowe informacje dotyczące ekspozycji muzealnej: „Węgrów – miasto wielu kultur i religii”.**

**1. Czym jest Ekspozycja Muzealna „Węgrów – miasto wielu kultur i religii”**

Ekspozycja ma na celu przy wykorzystaniu dostępnych środków wyrazu opowiedzieć historię Węgrowską, od jego powstania do wybuchu II wojny światowej. Ważną częścią wystawy ma być postać Jana Dobrogosta Krasińskiego, fundatora klasztoru Reformatów, w którego podziemiach ma mieścić się wystawa. Zadaniem wystawy jest przedstawienie pełnej obecności przedstawicieli różnych wyznań i kultur (Ewangelików, Katolików, Prawosławnych, Żydów), które na co dzień dzieliły wspólną przestrzeń, a także zaprezentowanie każdej z tych religii, kultur. Na lokalizację wystawy wybrano podziemia klasztoru Reformatów w Węgrowie. Podziemia te łączą się z podziemiami kościoła, które zajmuje bardzo ciekawa nekropolia. Znajduje się tu m.in. grób Jana Dobrogosta Krasińskiego, fundatora kościoła i klasztoru.

**2. Kontekst:**

Pierwsza wzmianka o osadzie Węgrów pochodzi z 1414 roku, w związku z fundacją kościoła parafialnego ufundowanego przez Piotra Pietkowicza. Prawa miejskie osadzie nadał w 1441 roku książę mazowiecki Bolesław IV. Przez wiek XV i XVII miasto będąc własnością kolejno rodów: Ołomuńców, Uhrowskich, Kisków i Radziwiłłów. Za ostatnich dwóch właścicieli było ostoją Reformacji i Arianizmu. W 1664 roku Bogusław Radziwiłł sprzedał Węgrów Janowi Kazimierzowi Krasińskiemu, a ponieważ ten był katolikiem w Węgrowie nastał czas Kontreformacji. Z tego powodu miasto opuściła większość Ewangelików, a na ich miejsce pozwolono osiedlić się społeczności Żydowskiej. Jan Dobrogost Krasiński ufundował kościół i klasztor reformatów sprowadzonych z Warszawy. Kościół w stylu barokowym wybudował Carlo Ceroni według projektu Tylmana z Gameren. Po rozbiorach Węgrów znalazł się pod panowaniem Austriackim. Podczas kampanii Napoleona wszedł w granice Księstwa Warszawskiego, potem stał się miastem Królestwa Polskiego. Ostatnimi właścicielami miasta byli Łubieńscy. Zadaniem wystawy jest przedstawienie ciekawej historii miasta.

**3. Opis logo:**

Logo powinno być graficznym symbolem nawiązującym do bogatej historii Węgrowskiej, uwzględniającym religie judaizmu, katolicyzmu, prawosławia oraz protestantyzmu.

Opcjonalnie można wykorzystać na logo hasło: **„Węgrów – miasto wielu kultur i religii”.**

Elementy do inspiracji/potencjalnego wykorzystania w logo:

- Herby miasta Węgrowskiej;
- Fasadę kościoła poreformackiego
- Symbole religijne

#### **4. Grupa docelowa:**

Logo adresowane jest przede wszystkim do osób odwiedzających ekspozycję muzealną, a także będzie wykorzystywane przy różnego rodzaju kampaniach promocyjnych.

#### **5. Nośniki, które planujemy opatrzyć logotypem:**

Propozycje powinny cechować się uniwersalnością, rozumianą jako możliwość wykorzystania oraz estetyczne prezentowanie się zarówno na dokumentach drukowanych (pisma urzędowe, stopki w komunikacji mailowej, certyfikaty etc.), na stronach internetowych, materiałach promocyjnych (długopisy, „smycze”, teczki, notesy, itp.), jak i innych nośnikach (badge konferencyjne, identyfikatory, tzw. roll-up’y, banery).

#### **6. Forma:**

Logo powinno być zapisane w rozdzielczości 300 DPI w trzech formatach:

- a) jako grafika wektorowa w formacie PDF i EPS oraz
- b) w formacie JPG.